

MUSEO DE MINIATURAS MILITARES CIUDADELA DE JACA



GUÍA OFICIAL



PRESENTACIÓN



Un poco de historia.

En 1984 el Ayuntamiento de Jaca adquirió la colección de miniaturas de D. Carlos Royo-Villanova, formada por más de 35.000 figuritas de plomo de no más de 2 centímetros de altura que representaban a ejércitos del mundo de todas las épocas. La inmensa mayoría de ellas fueron construidas por una empresa especializada de Valencia llamada Alymer. Con esta colección se creó el primer museo en el Fuerte Rapián (muy próximo a la ciudad). En 2003 se trasladó a esta Ciudadela donde durante casi 4 años se realizaron los trabajos de creación del museo que ahora se puede visitar: un museo moderno y acogedor al tiempo que atractivo y educativo.

La visita.

La visita se realiza a través de un recorrido único y serpenteante (como si fuera un túnel del tiempo) en

el que los más de 20 dioramas se presentan ordenados cronológicamente. Se puede disfrutar de la recreación de épocas y batallas singulares en la historia de la humanidad desde el antiguo Egipto hasta nuestros días. De esta forma se explica la evolución de los ejércitos en aspectos como la estrategia, la uniformidad o el armamento. Pero además se puede apreciar el arte del miniaturismo a través de todos los escenarios y piezas en las que se han invertido miles y miles de horas.

Desde su inauguración el museo ha ampliado sus fondos de tal manera que podremos contemplar también la colección de corcho y papel de D. Martín Nicolás, la sala de Premios Ejército o la impresionante maqueta de la batalla de Waterloo entre otras. Actualmente el museo expone más de 50.000 figuritas.

La guía.

Utiliza esta guía para aprender y disfrutar más del museo, hay muchos pequeños detalles por descubrir. Dispones de un plano y explicaciones de cada diorama y cada sala. Además puedes conseguir las audioguías, fotos, vídeos e información añadida con los códigos QR que puedes escanear con cualquier app destinada a leer estos códigos (búscalo en la play store) desde tu teléfono móvil.

Si no dispones de teléfono con conexión puedes también alquilar las audiguías en la recepción del Museo; están disponibles en español, francés e inglés.

Puedes consultar también nuestra web: www.museominiaturasjaca.es



PARA NO PERDERSE

Este plano te ayudará a encontrar el mejor recorrido para que no te pierdas nada.

En esta guía tendrás todo lo necesario para informarte de los dioramas, que están ordenados según el itinerario que puedes seguir en el mapa con las flechas rojas.

También encontrarás algunas pisadas para orientarte.



MUSEO
MINIATURAS
MILITARES
CIUDADELA
DE JACA



ESPACIO EXPOSITIVO
JUAN BAUTISTA TOPETE



QR video
historia del museo

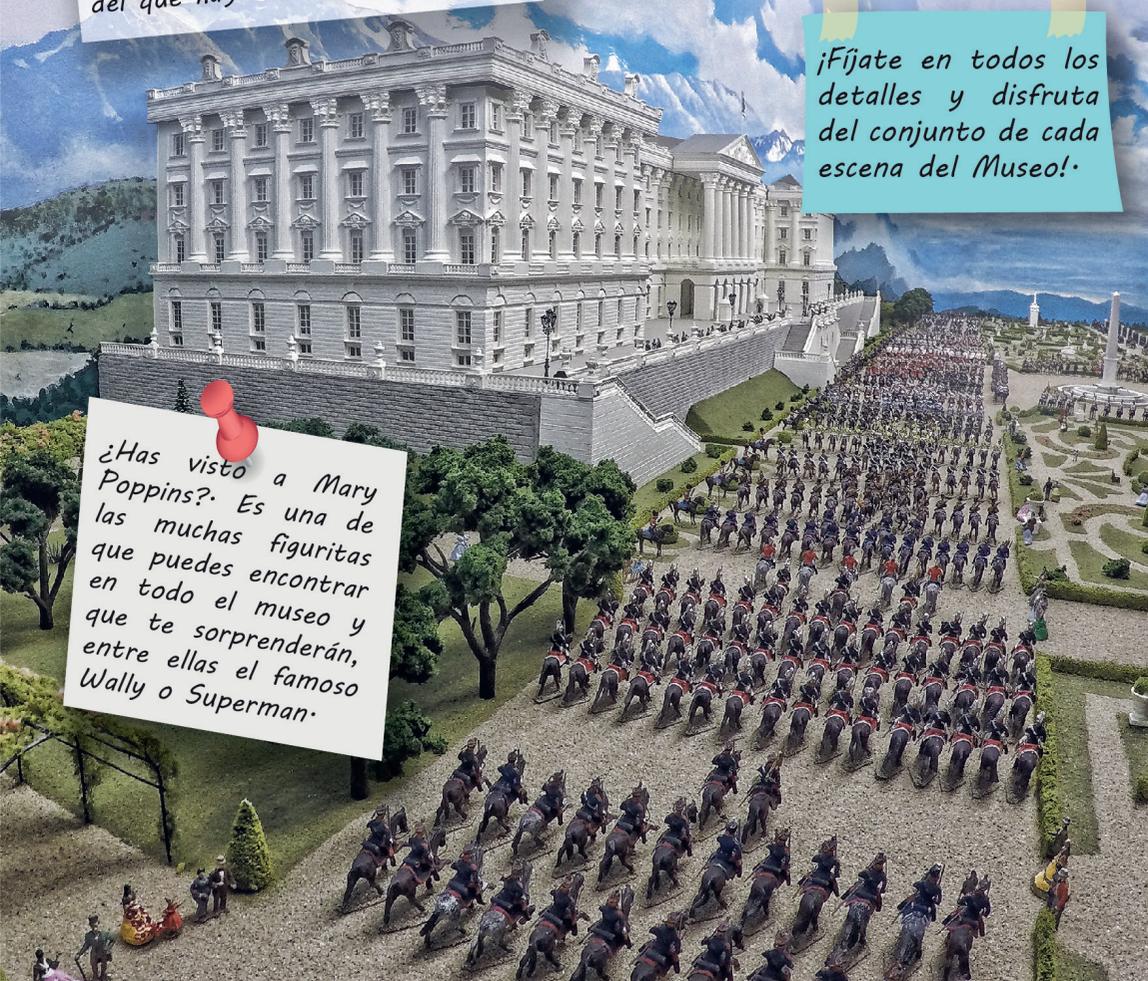
DESFILE EN EL PALACIO

Todos los escenarios del museo, también llamados dioramas, están realizados artesanalmente en nuestros talleres, así como los fondos, que se pintaron todos a mano. El palacio de esta escena (también construido pieza a pieza) no corresponde a ninguno en concreto, refleja el estilo de palacios neoclásicos así como los jardines, sin embargo el quiosco de la música es una réplica exacta del que hay en Jaca.

El Museo recibe al visitante con un vistoso desfile situado en el hall de entrada. Diversas tropas de los siglos XIX y XX desfilan ante un suntuoso palacio rodeado de jardines. Sobre el diorama hay una cita del erudito español Saavedra Fajardo, que demuestra cómo en el siglo XVII ya se usaban formaciones de soldados de plomo para instruir a nobles y príncipes en el arte de la guerra.

¡Fíjate en todos los detalles y disfruta del conjunto de cada escena del Museo!.

¿Has visto a Mary Poppins?. Es una de las muchas figuritas que puedes encontrar en todo el museo y que te sorprenderán, entre ellas el famoso Wally o Superman.



EL ANTIGUO EGIPTO

Hace más de 4.000 años, en torno al Mediterráneo y los ríos del Oriente Medio, aparecieron los grandes imperios de la antigüedad. Entre ellos, Egipto, que construyó grandes obras públicas y suntuosos monumentos funerarios. Los faraones del antiguo Egipto sometieron a muchos pueblos, gracias a su formidable ejército. El componente principal era la infantería armada de lanzas, hachas y espadas de hoja curva. La infantería se acompañaba de carros de combate ligeros tirados por caballos y ocupados por dos guerreros. Solo nobles y señores adinerados podían combatir sobre un carro.

¿sabías que...?

En el río puedes descubrir 2 cocodrilos.

Dentro del sarcófago se encuentra la momia del faraón.

La portada del templo que ves se llama pilono y está inspirado en el templo de Orus en Edfú, en el río Nilo.



GRIEGOS Y PERSAS

En el Mediterráneo oriental surgieron con fuerza las ciudades griegas. En sus luchas contra los persas, los griegos desarrollaron un nuevo tipo de formación: la falange. Los griegos se armaban con una larga pica, casco, coraza y un gran escudo llamado hoplón. Así, a los soldados que componían la falange se les denominó hoplitas. La falange fue el instrumento de expansión del imperio macedónico, que abarcaba desde el Mediterráneo central hasta la India. Este imperio alcanzó su apogeo con Alejandro Magno. Griegos y persas también desarrollaron grandes armas para el asedio de ciudades, como arietes, catapultas y torres de asalto.



Observa las altas torres de asalto tiradas por bueyes para asaltar murallas y las cuchillas en las ruedas de los carros persas.



IBEROS Y CARTAGINESES

La península ibérica fue el escenario de sangrientas batallas entre las dos potencias del siglo III a. J.C.: Cartago y Roma. Aníbal partió de la península a la conquista de Roma. Tuvo que cruzar el Ebro, los Pirineos, el Sur de la Galia y finalmente los Alpes. Aníbal inició su campaña con más de 100.000 hombres, un tercio de ellos hispanos. Le acompañaban 37 elefantes acorazados, que causaban espanto en el enemigo. Tras varias victorias, Aníbal fue definitivamente vencido por los romanos. En la expedición de Aníbal, las tropas hispanas destacaron por su coraje y sus enemigos romanos alabaron sus hazañas. Los soldados iberos se organizaban en tribus y fueron muy estimados como infantería ligera y como jinetes.



Honderos baleares

Curiosidades:

- todas las figuras estan pintadas a mano y fundidas en plomo.*
- fijate en los honderos baleares que están en la montaña.*



ROMANOS Y BÁRBAROS

Tras vencer a Cartago, Roma fue la nación más poderosa del mundo. Este poder tuvo uno de sus fundamentos en el ejército. Los romanos aprendieron las tácticas y formaciones de los griegos, pero pronto apreciaron los inconvenientes de la falange griega. Esta era extremadamente rígida y difícil de maniobrar. Así, los estrategas romanos organizaron el orden de batalla en legiones, divididas en cohortes, manipulos y centurias. Las legiones evolucionaban con facilidad durante el combate, reforzando los puntos necesarios. De esta forma, Roma pudo soportar el empuje de los pueblos bárbaros durante siglos. Pero el ejército también fue una eficaz herramienta en la colonización y difusión de la cultura romana y bajo la dirección de sus ingenieros militares se construyeron acueductos, puentes, calzadas, caminos y hasta ciudades enteras.

En casi todos los dioramas encontrarás algún personaje curioso. Aquí tienes que encontrar al famoso Obélix "el terror de los romanos" y a su perrito Idéfix.

fíjate en la calzada de piedra y busca el miliario. Es una columna que servía para marcar las distancias de las "carreteras" romanas.



LAS CRUZADAS

Con la caída del Imperio Romano ante los bárbaros, se inicia un nuevo periodo en la historia de Occidente: la Edad Media. Los ejércitos basaron su fuerza de choque en la caballería potentemente armada, como los jinetes francos del Emperador Carlomagno. Los reyes cristianos de Europa, motivados por su fe y por sus deseos de poder, se lanzaron a la conquista de Tierra Santa: fueron las cruzadas. Durante las cruzadas abundaron las batallas campales, en las que la caballería tuvo su papel preponderante, pero no faltaron los asedios a fortalezas y ciudades, como Jerusalén, recuperando las técnicas de sitio de la antigüedad clásica. Las hazañas de Saladino y Ricardo Corazón de León potenciaron la leyenda caballeresca, cantada por poetas y juglares.

El agua del oasis y el de todos los rios y mares de las maquetas está hecha con resina de poliester que se mezcla con un catalizador para que endurezca y así parece que es agua de verdad.

¡Esto parece una escena de la peli "El reino de los Cielos" que se rodó en el castillo de Loarre!



LA CORONA DE ARAGÓN

Durante la Edad Media los vínculos feudales obligaban a los caballeros a socorrer a sus señores en caso de guerra. Así se formaban las mesnadas, divididas en trozos o batallas, que agrupaban diversas banderas. Estas, a su vez, se componían de lanzas: la unidad básica, formada por un caballero acompañado por varios soldados a su cargo. El caballero luchaba con su lanza y su armadura, y sus acompañantes iban pertrechados con armas más ligeras, como espadas y arcos. Las tropas se reunían en caso de guerra, y actuaban durante campañas y expediciones, como las llevadas a cabo por la Corona de Aragón en el Mediterráneo, en las que participaron los famosos almogávares.

Aquí puedes ver todo el territorio que tuvo la Corona de Aragón dominando el Mediterráneo.



Las torres servían de vigilancia en las costas para avisar de las invasiones de piratas y berberiscos.

Esta escena podría representar el embarque, desde Salou en 1229, de los soldados del rey Jaime I para conquistar Mallorca.



EL SIGLO XVI

A finales de la Edad Media la supremacía del caballero declinó. La infantería, armada con largas picas y ordenada en compactas formaciones, hizo frente a la hasta entonces todopoderosa caballería. Además, otra novedad revolucionó la manera de combatir: la pólvora. Los proyectiles de las armas de fuego eran capaces de atravesar cualquier armadura, haciendo a los caballeros vulnerables a sus mortíferos disparos. Gonzalo Fernández de Córdoba, el Gran Capitán, recuperó la táctica de las antiguas legiones romanas, que aplicó a la infantería española, convirtiéndola en la más victoriosa del momento. Organizada en Tercios, extendió los dominios de los Austrias españoles –como Carlos V o Felipe II– de tal forma que se decía que en sus imperios nunca se ponía el sol.

Busca el espantapájaros. Tiene una historia muy bonita que contar. Puedes leerla en la web del Museo si sigues el código QR de esta página



fíjate en el fraile

bandera de Carlos I



La artillería revolucionó la arquitectura militar, como esta Ciudadela.

EL SIGLO XVII

Los Tercios debían su nombre a la división de la tropa en tres partes: un tercio armado con largas picas, otro con espadas y alabardas, y un tercer grupo equipado con arcabuces y mosquetes. Formaban un cuadro, erizado por las picas, que soportaba el empuje de los cuadros enemigos. Entre las picas se deslizaba la tropa armada con espadas que se enfrentaba en lucha cuerpo a cuerpo, mientras que desde los flancos los arcabuceros hostigaban al enemigo con sus disparos. Los tercios fueron el instrumento de la supremacía española, pero en el siglo XVII potencias como Inglaterra, Holanda y sobre todo Francia, presentaron un poder militar superior, como se demostró en las guerras de religión que asolaron el corazón de Europa.



las protecciones de los cañones se llaman cestos o faginas.

Curiosidades:

Todos los fondos están pintados a mano con pinturas acrílicas.

Todas las banderas son históricas y representan distintos tercios.

Mira el diorama a ras de suelo y verás ¡qué sensación de realidad!!



EL SIGLO XVIII

Los ejércitos del siglo XVIII sustituyeron la pica, la alabarda y el arcabuz, por el fusil con bayoneta. Las batallas eran encuentros frontales, desplegados ambos ejércitos en líneas paralelas. La infantería iniciaba las descargas de fusilería, para luego avanzar cargando a la bayoneta. Las evoluciones en el campo de batalla exigían gran precisión, así como el manejo de los fusiles y el disparo en descargas. Para mayor exactitud se recurrió a dos medios: instrucción y disciplina, de lo que el ejército prusiano fue el mejor ejemplo. Federico Guillermo, rey de Prusia, apodado el rey sargento, dotó a su ejército de una precisión matemática que le valió eficacia y agilidad.

Rgto. Cazadores de Numancia

Rgto. España 18

Carrozas reales españolas



El agua está hecha con resina.

Entre todas las carrozas encuentra una que no es real: ¡la de Cenicienta!

Todos los soldados que ves, representan unidades reales de ejércitos europeos.

ÉPOCA NAPOLEÓNICA

Napoleón unió su audacia personal al frente de las tropas, su preparación técnica y sus dotes como estratega, a su habilidad política, creando así un imperio sostenido por el empuje de la Grand Armée. Las águilas imperiales dominaron bajo su mando desde Egipto al Mar del Norte, desde Rusia a España... Pero fue precisamente en los campos de Bailén, evocados en este diorama, donde el ejército francés sufrió su primera gran derrota terrestre.

Los ejércitos napoleónicos, extendidos por toda Europa, difundieron las nuevas ideas de la Revolución Francesa hasta su derrota en Waterloo. Sus gestas heroicas, así como las de sus adversarios, la vistosidad de sus uniformes y, sobre todo, la figura de Napoleón, hacen de este periodo uno de los más apasionantes y románticos de la historia militar.



Encuétranos:
somos Agustina de Aragón
y el Tambor del Bruc
¡Héroes de la guerra!



Cosas curiosas:
*Todos los olivos están hechos con estropajo.
*En el lado derecho tenemos a los soldados españoles pero también contra los franceses.
*A Napoleón lo encontrarás en una colina montado a caballo y con su capote gris.
*En la tapia del cortijo hay un soldado un tanto "ocupado".

artillería francesa



EL EJÉRCITO DEL ZAR

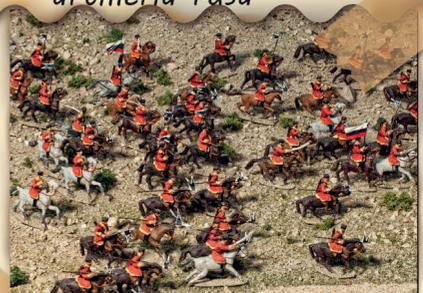
El siglo XIX estuvo determinado por la Revolución Industrial. Las naciones europeas se lanzaron a la conquista de nuevos territorios, en especial en Asia y África, buscando materias primas con las que abastecer sus fábricas. Esta política colonial fue la causa de muchos conflictos bélicos, como el que enfrentó en 1904 a la Rusia de los zares con un nuevo poder en Extremo Oriente: el Japón. Durante esta guerra se emplearon nuevas armas de repetición, como las primitivas ametralladoras. Por su parte, la infantería del Zar aplicó en sus despliegues una disposición lineal, que se conoció en la época como guerrillón, y que se aprecia en el primer plano de esta maqueta.



artillería rusa



carro de Cruz Roja



caballería cosaca

Busca el carro de la Cruz Roja que aparece en las guerras por 7ª vez.



Las ametralladoras fueron un avance importante en esta época

EL OESTE AMERICANO

Tras ganar territorios al oeste a costa de la población india, los Estados Unidos se vieron envueltos en una guerra civil que comenzó en 1861, entre el Norte y el Sur. El gran poder industrial, especialmente de los estados del Norte, se puso al servicio de la guerra. La fabricación en serie dotó a los ejércitos de armamento cada vez más abundante y eficaz. Las armas eran llevadas al frente por los nuevos ferrocarriles, y los avances técnicos se pusieron al servicio de los intereses bélicos, como el telégrafo y la fotografía, que llevaron a la retaguardia por primera vez imágenes directas de la guerra, con fines propagandísticos.

Encuentra:

- *los cazadores de un oso
- *el carro de bomberos
- *la casa de Joaquín
- *el cementerio indio
- *los buscadores de oro
- *un duelo de pistoleros



este poblado tiene todo lo típico de las pelis del Oeste



LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL

trincheras alemanas

Volando encontrarás el avión del "barón rojo", piloto alemán que consiguió derribar 80 aviones enemigos.

Si miras desde un poco lejos verás que el fondo se funde con la maqueta y da mucha sensación de profundidad.

alambrada de espinos

El reparto de Europa y las tensiones coloniales entre las grandes potencias desencadenaron en 1914 el inicio de la I Guerra Mundial. Durante cuatro años lucharon ejércitos de millones de hombres y los combates llegaron a los confines del mundo, con unas dimensiones nunca conocidas.

Las armas automáticas, como las ametralladoras, eran capaces de detener el avance de la infantería, por muy numerosa que fuera, y las tropas se vieron obligadas a buscar refugio en las trincheras defendidas por alambradas. Los movimientos se paralizaron y se desarrolló una guerra de desgaste, apoyada por bombardeos masivos de artillería y de la incipiente aviación militar. Además surgieron nuevas armas, como los gases venenosos y los carros de combate motorizados, que sustituirían a las tropas a caballo.



LA AVIACIÓN ENTRE GUERRAS

Al final de la primera guerra mundial, la aviación militar todavía seguía sometida al apoyo de las operaciones terrestres. Pero en las décadas 1920 y 1930 el crecimiento de la industria aeronáutica permitió el desarrollo de unas fuerzas aéreas cada vez más independientes. Los avances técnicos se aceleraron: los aviones alcanzaron mayor velocidad, seguridad y autonomía, cruzándose continentes y océanos. El bombardeo aéreo supuso un cambio radical en el concepto de la guerra. Hasta entonces, la violencia de los combates llegaba a la retaguardia de una manera indirecta, pero con el desarrollo de la aviación los centros industriales, las vías de comunicación y los núcleos urbanos alejados del frente se convirtieron en potenciales objetivos.



Biplano Bristol en maniobra de aterrizaje



Busca a este pescador y su esposa, ¿comerán pescado?



Stranraer 1939

Este hidroavión es el más moderno del diorama.



Los aviones en esa época eran biplanos y se impulsaban por motores de hélice.



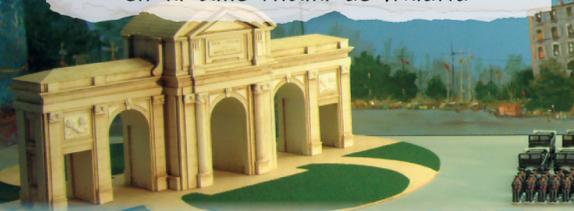
¿Sabías que los aviones despegan y aterrizan con el viento en contra?

LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA

Aeródromo republicano



Parada militar del ejército republicano en la calle Alcalá de Madrid



Desfile de la victoria, tropas motorizadas también participaron alemanes e italianos



Así fue protegida la estatua Cibeles de los bombardeos



*Desfile de la victoria de tropas a pie 1939
Hubo desfiles en Madrid, Barcelona y Valencia*



La España de los años 30 no estuvo ajena a los conflictos políticos y sociales del momento, lo que desembocó en una cruel guerra civil que duró tres años. Bien pudo aplicarse la frase que el poeta Mariano José de Larra escribió cien años antes: Aquí yace media España: Murió de la otra media. Algunas de las diversas unidades que participaron en este triste episodio se reflejan en esta sala. Una gran parada militar, iniciada por la Guardia del Presidente de la República muestra la diversidad del ejército. Dos dioramas: un aeródromo y un tren militar blindado completan la parte dedicada a la República. Las tropas nacionales reúnen en un desfile ejército regular, milicias de Falange y Requeté, y tropas extranjeras, como la Legión Cóndor alemana y el CTV italiano.



LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL

Las tensiones internacionales y los enfrentamientos ideológicos culminaron con el estallido de la II Guerra Mundial. El mando alemán confió su estrategia en el poder de los nuevos medios acorazados: los carros de combate, seguidos por infantería montada en vehículos blindados. En las invasiones de Polonia, Francia y Rusia, el ejército alemán optó por una guerra relámpago, de penetración fulminante, dejando bolsas que iba eliminando paulatinamente con el apoyo de la aviación.

La coordinación de fuerzas de tierra, mar y aire se hizo cada vez más imprescindible, y así se demostró en grandes operaciones, como el desembarco aliado en Normandía. Otras nuevas formas de combate fueron el empleo masivo de tropas aerotransportadas y la guerra submarina.

Stuka bombardeando

Los Panzer en acción

Observa:

- *El diorama representa al ejército alemán en el frente ruso.*
- *Encuentra en la carretera la columna de judíos escoltados por la Gestapo.*



NACIONES UNIDAS 1970

La Organización de Naciones Unidas nació con la necesidad de mantener la paz tras la Segunda Guerra Mundial en 1945. En aquel momento el mundo se dividió en dos bloques: el occidental -con EE.UU. a la cabeza- y el oriental, liderado por la Unión Soviética en el período denominado Guerra Fría. Las Naciones Unidas intervinieron enviando ejércitos internacionales a zonas de conflicto, pero no siempre pudieron evitar las guerras de ámbito local.

En este diorama, tropas de diversas naciones desfilan delante de la sede de las Naciones Unidas en Nueva York, presidida por las 127 banderas de los países que formaban la organización en 1970 colocadas en orden alfabético inglés.



El edificio más alto mide 168 metros y tiene 42 plantas. Las fachadas son de cristal y aluminio y los laterales de mármol.

El diorama presenta pequeños grupos de soldados de todo el Mundo, agrupados por continentes, de países existentes en 1970.

Encuentra:

- *Una pareja dándose un beso
- *Una cuadrilla de borrachos
- *La bandera española
- *Un padre con su hijo a hombros

Edificio de la asamblea general



EL EJÉRCITO ESPAÑOL AÑOS 70

Northrop F-5



Durante más de 230 años estuvo vigente en España el servicio militar obligatorio, la conocida mili. La población masculina era alistada, tallada y sorteada, constituyendo las denominadas quintas. Durante los años 70, en los Centros de Instrucción de Reclutas (CIR), se impartían las primeras normas de enseñanza, disciplina y vida militar a los reclutas. Tras esta formación castrense tenía lugar el solemne acto de Jura de Bandera y los soldados eran enviados a sus destinos correspondientes. El servicio militar obligatorio se suprimió en el año 2000.

La maqueta recuerda diversas unidades del ejército español de la década de los 70, encuadradas en un vistoso desfile.

tren con carros de artillería
autopropulsada ATP

Garita de guardia

Guardia Civil

Descubre las distintas escenas:
* Izado de la Bandera
* Prácticas en pista de aplicación
* Instrucción de orden cerrado
* La televisión graba el desfile
* Soldados limpiando el cuartel



1ª PARADA MILITAR DE S.M. EL REY JUAN CARLOS I

¿Sabías que...
Todos los capitanes de
las compañías formadas
en el patio eran de la
misma promoción mili-
tar que el Rey?

La maqueta del
palacio se constru-
yó pieza a pieza
en plástico y otros
materiales.



compañía de esquiadores
de Jaca y su mascota

único fotógrafo del acto

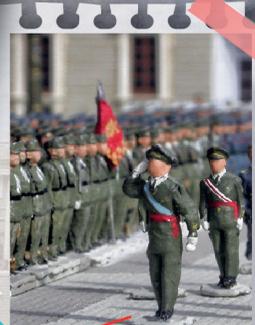


Figura del Rey
saludando

El 27 de noviembre de 1975 tuvo lugar en la Plaza de la Armería del Palacio de Oriente la primera revista militar del nuevo Rey, Juan Carlos I, hecho histórico que refleja con fidelidad esta maqueta. En el reinado de Juan Carlos I se iniciaron importantes transformaciones sociales y políticas en España. La Constitución de 1978 instauró un estado plural y democrático y asignó a las fuerzas armadas la defensa del territorio nacional, bajo el mando supremo del Rey.

La realidad social española y el impacto de las nuevas tecnologías han favorecido la evolución hacia un nuevo modelo de ejército basado en la plena profesionalización y modernización de sus fuerzas armadas.

MISIONES DE PAZ

Entre 1987 y 2020 han fallecido, en misiones de mantenimiento de la Paz, 173 militares españoles. Este diorama es un homenaje a todos ellos.

Esta pasarela fue construida por soldados españoles para volver a unir los dos lados de la ciudad de Mostar.

Puente Stari Most destruido en Mostar

descubre a los bañistas



Los vehículos de Naciones Unidas van pintados de blanco y los soldados llevan cascos azules.



Desde hace décadas las tropas españolas acuden, a petición de la comunidad internacional, a los lugares más conflictivos del planeta, con objeto de preservar la paz. Junto a militares de otros países y organizaciones civiles, prestan sus servicios en misiones humanitarias allí donde la guerra o los desastres naturales lo requieren. Las misiones son diversas: desde la mediación y observación de acuerdos de paz hasta el establecimiento de hospitales de campaña y otros servicios para refugiados, así como la reconstrucción de infraestructuras básicas, como puentes y carreteras, como el famoso puente de la ciudad de Mostar, que evoca este diorama. Desde los Balcanes al Kurdistán, pasando por Mozambique o Guatemala y continuando por Líbano, Mali o Afganistán, el ejército español demuestra su capacidad técnica y su valor humano.

DIVISIÓN ACORAZADA "BRUNETE Nº 1"



Escudo de la División

¿Sabías que...

*Las miniaturas de los vehículos y remolques son de la marca eko y rocco.

*Todos llevan su matrícula y el escudo de la División que ves arriba.

*En una esquina, dentro de una vitrina, puedes ver el banderín de la División que fué donado a este museo por el Ejército.

*Todas las formaciones están al completo: cada compañía tiene su remolque cocina y su ambulancia.

Este despliegue de carros de combate y vehículos, cercano a las 5.500 piezas, representa la División Acorazada "Brunete" nº1 según su plantilla de 1973. Se trata de la mayor unidad de combate del ejército español. El núcleo de la División lo constituyen las unidades de maniobra, entre las que se distinguen las acorazadas -los carros de combate- y las mecanizadas -vehículos blindados para el transporte y combate de tropas. Completan la División el Núcleo de Tropas Divisionario, compuesto por las unidades de artillería e ingenieros, y la Agrupación de Apoyo Logístico constituida por intendencia, mantenimiento y sanidad.

Si quieres puedes pasar por encima del diorama, (los cristales son pisables) pero ten cuidado de no caerte o saltar encima.



UNIDAD MILITAR DE EMERGENCIAS

La Unidad Militar de Emergencias (UME) es una fuerza conjunta, organizada con carácter permanente, que tiene como misión la intervención en cualquier lugar del territorio nacional, para contribuir a la seguridad y bienestar de los ciudadanos, junto con las instituciones del Estado y las Administraciones Públicas, en los supuestos de grave riesgo, catástrofe, calamidad u otras necesidades públicas. Creada en 2005, nace para mejorar la respuesta del Estado a las emergencias, convirtiéndose en la unidad de primera intervención de las Fuerzas Armadas en estas situaciones.

Desde su creación hasta este momento ha participado en multitud de escenarios nacionales e incluso internacionales siendo por su efectividad y profesionalidad ejemplo y modelo para ejércitos de otros países.

Esta es una maqueta desastrosa formada por tres escenas:

- *Un terremoto
- *Una inundación
- *Un incendio

Encuentra:

- *El perro de rescate
- *El bar Ciudadela
- *A Superman
- *2 coches en el río

La UME se distribuye en batallones de intervención que están en:

Las Palmas, Tenerife, León, Madrid, Sevilla, Valencia y Zaragoza



derrumbe de un edificio

SALA MARTÍN NICOLÁS

La colección de miniaturas militares de corcho y papel recoge una de las más originales y exclusivas muestras de miniaturismo que se ofrecen en toda Europa.

Se trata de un trabajo meticuloso, artesanal y puramente original que durante más de veinte años llevó a cabo su autor: D. Martín Nicolás. Veterinario de profesión, pero amante de la ciencia, el arte y la historia, Martín fue un nombre del Renacimiento, multidisciplinar y perfeccionista que entregaba lo mejor de sí mismo en cada proyecto que iniciaba.

Las piezas que ahora pueden contemplarse en nuestro museo son reproducciones de ejércitos españoles y de algunos países europeos desde la Edad Media hasta nuestros días. Cada una de las más de 3.500 piezas están elaboradas manualmente con materiales sencillos: corcho, papel, alfileres, alambre, pegamento y pintura. Sin embargo el grado de detalle alcanzado es extraordinariamente completo y convierten cada miniatura en una verdadera obra de arte.



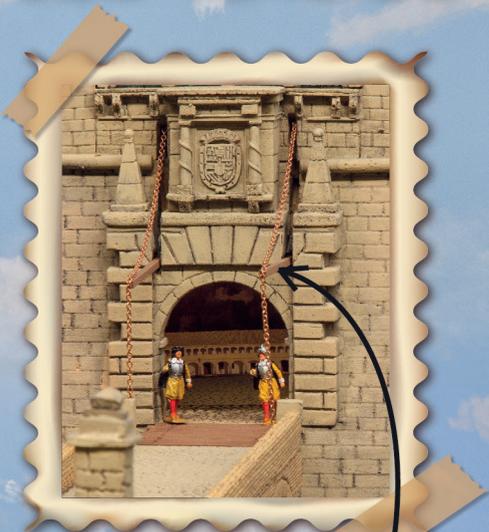
*Continúa la visita en la sala
de tropas de montaña.
Consulta el plano.*



LA CIUDADELA Y LOS TERCIOS

Esta maqueta del museo que se encuentra en la sala de Unidades de Montaña representa la Ciudadela de Jaca hacia 1675, cuando ya se había terminado de construir en su totalidad. Existen algunas pequeñas diferencias con respecto al estado actual que pueden observarse en la falta de los muros aspillerados, en el camino de entrada o el sistema de elevación del puente levadizo que era diferente al actual que data de finales del siglo XIX.

Podemos observar la composición de un Tercio español con sus 10 compañías de piqueros y mosqueteros, su caballería pesada, el estado mayor, la artillería y toda la logística que le acompañaba, incluido el ganado, las familias, etc. Es famoso el llamado "camino español" por el que transitaban, de esta forma, los tercios españoles desde el norte de Italia hasta Flandes.



Observa los maderos que originalmente se usaban para elevar el puente.



Aquí detrás hay dos personajes escondidos



Compañía de piqueros

Pico Collarada

En cada compañía descubrirás un alférez con la bandera, un cura, los alabarderos de escolta y los mosqueteros.

caballería pesada

Las 1350 figuras se realizaron por encargo para este diorama y fueron donadas por D. Carlos Royo-Villanova.

BATALLÓN DE MONTAÑA "PIRINEOS XI\64"

Esta gran maqueta representa al Batallón de Cazadores de Montaña Pirineos XI/64, con sede en la ciudad de Jaca desde su creación en 1943. El Batallón se despliega en un alto valle de montaña pirenaico y su plantilla responde exactamente a la del año 1980, compuesto por el núcleo de Mando, el Área de Servicios y cuatro compañías. Destacan las secciones que contaban con la ayuda de mulos, animal característico de las unidades de montaña, hoy sustituidos por nuevos medios.

¿Sabías que... todas las miniaturas de este diorama las hizo el taller de Fernando M. Beneito (ilustre miniaturista) a partir de fotos de los soldados del batallón?

El escenario es ficticio pero recuerda a cualquier pueblo del Pirineo con sus casas de piedra y chimeneas típicas o su iglesia de estilo románico. Descubre al párroco, a los cazadores, los bañistas, los esquiadores en la cumbre, la alcaldesa del pueblo o un viejo taxi de Madrid.

Descubre estas escenas.



Historia del Batallón

Construyendo el diorama en corcho blanco.

SALA PREMIOS EJÉRCITO

Los Premios Ejército, que anualmente convoca el Ejército de Tierra, son de los galardones de mayor prestigio otorgados en nuestro país. Se convocan desde 1945, siendo uno de los más antiguos del panorama cultural español. En la actualidad se presentan las siguientes categorías: Pintura General, Pintura Rápida, Fotografía, Miniaturas Militares, Enseñanza Escolar e Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales.

La categoría de Miniaturas Militares se presentó por primera vez en la 19ª edición (1982) y en esta exposición podrá disfrutar de las piezas galardonadas en esta especialidad.

Los Premios Ejército disponen de una de las mayores colecciones de miniaturas de temática militar propia (Ejército de Tierra español). El Ejército adquiere la propiedad de las obras ganadoras que se exhiben en esta sala. Todas las miniaturas premiadas hacen referencia a algún aspecto relacionado con el Ejército español y su historia.

Hay que destacar que todas las piezas aquí expuestas presentan un altísimo rigor histórico y que la inmensa mayoría de ellas están construidas artesanalmente partiendo desde cero en el proceso de modelado, construcción y pintura.



Portuguesa 11 Compañía
Grupo de Regulares
de Ceuta Nº 24

Categoría figuras

Categoría dioramas

Categoría materiales

Esta sala la encontrarás
en la planta baja.
La entrada está a la
derecha de la del
Museo de Miniaturas



SALA GENERAL ÁLAVA LA BATALLA DE WATERLOO

La era napoleónica se considera desde 1799, con la llegada de Napoleón Bonaparte al poder, hasta su derrota en la batalla de Waterloo, en 1815. Europa vivió uno de sus periodos más convulsos. Las invasiones de Napoleón en gran parte de Europa, provocaron numerosas batallas, con la consiguiente mortandad y sufrimiento de la población. La derrota en la batalla de Trafalgar, la expulsión del ejército francés de España y el desastre de la campaña de Rusia, hicieron que Napoleón abdicara en 1814, siendo exiliado a la isla de Elba. Poco tiempo después huyó, tomando de nuevo el poder en Francia. Reorganizó su ejército, avanzando rápidamente para intentar derrotar a la coalición formada por ingleses y holandeses, que dirigía el Duque de Wellington, antes de enfrentarse al ejército prusiano, que avanzaba desde el este para ayudar a Wellington. El enfrentamiento decisivo tuvo lugar cerca de la población de Waterloo, en Bélgica. Napoleón fue definitivamente derrotado y desterrado de nuevo, esta vez a la isla de Santa Elena, donde falleció en 1821. El resultado de la batalla de Waterloo supuso para Europa una reestructuración política y social.



*El general español Álava
fue fundamental en la
toma de decisiones para la
la victoria final del ejército
aliado. Encuentra toda la
información en la sala.*

¡Más de 8000 figuras!

*Todas las piezas,
pintadas a mano con
gran detalle, repre-
sentan 5 momentos
de la batalla.*



Ataque de la caballería

*Diorama cedido por
Alfredo González y
Raúl Quilez.*

Esta sala se encuentra a continuación de la de premios Ejército



Este es el museo que ahora tienes ante ti: un museo único en España; un museo para niños y mayores, que amplía la oferta cultural y de ocio de la ciudad de Jaca; en el que las figuritas de plomo como atractivo principal nos enseñarán la historia de las guerras y el camino hacia la Paz.

Dónde estamos | >

En la Ciudadela de Jaca
Avda. primer viernes de mayo s/n
A 30' de la frontera francesa y las estaciones de esquí de Candanchú y Astún.
A 1 hora de Huesca, 1h y 20' de Pamplona, 1 h 30' de Zaragoza

Más información | >

Teléfono 974 35 71 57
www.museominiaturasjaca.es
www.ciudadeladejaca.es

siguenos en | >



Ciudadela de Jaca



Y además: | >

Conoce de una manera divertida y entretenida la historia de los ejércitos del mundo a través del espectáculo teatral "El Legado"
Visitas para grupos y colegios (con reserva previa).

informate aqui:



Depósito legal: HU - 62 - 2020

© Consorcio Castillo de San Pedro. Todos los derechos reservados

© Diseño, fotografías y textos: Diego Fernández García

© Plantillas gráficas: rawpixel.com / Freepik